



Introductie

2024 was een succesvol landschapskunstjaar: met als hoogtepunten de tentoonstelling in het paviljoen van M., het voorprogramma en de conferentie van Land Art Lives en het afronden van het Masterplan Land Art Flevoland hebben we hard gewerkt en prachtig resultaat geboekt! Binnen Flevoland hebben we daarmee het culturele aanbod voor bewoners én bezoekers vergroot en de collectie nationaal en internationaal meer bekendheid gegeven. Het liet zien wat er allemaal bereikt kan worden als lokale, regionale en landelijke inspanningen voor de landschapskunst in lijn worden gebracht.

Ook het plan SPACES dat begin 2024 met Museum Schokland en Batavia Museum is ingediend bij de Raad voor Cultuur is positief beoordeeld en met een BIS bijdrage gehonoreerd. Daarmee kunnen de gezamenlijke werkzaamheden rondom de land art ook de komende periode doorgaan. Ondanks al deze successen is op dit moment nog steeds niet duidelijk of M. voor een nieuwe periode vanuit het Fonds Verstedelijking een bijdrage kan verwachten.

In het Jaarplan van 2025 lichten we toe hoe de samenwerking verder gaat. Welke vorm deze dan ook zal krijgen, voor ons staat vast dat er nu zoveel mooie kansen liggen dat we moeten doorpakken. De conferentie Land Art Lives in Lelystad liet overweldigend zien, ook aan de aanwezige bestuurders, dat er vanuit betrokkenen en geïnteresseerden veel enthousiasme is. Dat er toekomst is voor deze kunstvorm, en dat Flevoland daarin een rol kan pakken. We kijken er daarom naar uit om 2024 in 2025 een mooi vervolg te geven!

Over Land Art Flevoland

Sinds 2016 is Stichting Land Art Flevoland (SLAF) de belangenbehartiger van de collectie grote landschapskunstwerken in provincie Flevoland. SLAF vindt het belangrijk dat de kunstwerken door een breed publiek gezien en gevonden worden, dat ze in een goede staat verkeren, en dat het gedachtegoed dat ze in zich dragen bekend en bewaard wordt. Daarvoor organiseert SLAF jaarlijks het Land Art Weekend en tours langs de landschapskunst, wordt contact onderhouden met de eigenaren en de kunstenaars, en zet ze zich in voor goed onderhoud, restauratie en hun status als bijzonder erfgoed.

SLAF werkt samen met de eigenaren van de kunstwerken - vijf gemeenten, de provincie en drie natuurorganisaties - en bouwt met (culturele) organisaties in Flevoland, Nederland en het buitenland aan een netwerk op het gebied van landschapskunst. SLAF heeft binnen het Masterplan Land Art Flevoland gewerkt aan het realiseren van een aantal publieks- en erfgoedvoorzieningen voor de landschapskunst, dat met externe landelijke financiering tot stand is gekomen, parallel aan de Impuls beheer en behoud van de provincie. Sinds 2021 werken we met M. aan gezamenlijke activiteiten, waarvoor M. vanuit de landelijke BIS en het Fonds Verstedelijking Almere middelen ontvangt.

M. & Land Art Flevoland: Samen sterk voor de landschapskunst

Samenwerking met M.

Het Jaarplan 2024 is ingediend in samenwerking met M. (Stichting Kunstmuseum Flevoland). Om duidelijk te maken hoe beide organisaties de krachten bundelen voor de landschapskunst zijn de activiteiten en kosten gebundeld in een gezamenlijk overzicht. Zo kan provincie Flevoland, de belangrijkste subsidiegever van Stichting Land Art Flevoland, zien hoe er meerwaarde gecreëerd is, en de lijn lokaal (Almere) - provinciaal (provincie Flevoland) - nationaal (OCW) is opgezet. Het ontstaanstraject van M. was bijzonder roerig, maar een belangrijk positief resultaat van het proces was dat er nationale financiering voor de land art bij kwam. Dat is financiering waar SLAF zelfstandig op dit moment geen toegang toe heeft, maar die met de nationale ambities van het pilotmuseum binnen bereik kwam. De Raad voor Cultuur waardeert de Flevolandse collectie en ziet de mogelijkheden - net als de RCE, waarmee we beide nauw contact hebben.

Ander belangrijk positief resultaat is de samenwerking tussen M. en SLAF op uitvoeringsniveau, die gaandeweg goed op gang is gekomen. We hebben kantoor naast elkaar in De Voetnoot, we overleggen regelmatig, delen elkaars communicatie, stemmen activiteiten af en ondersteunen elkaar. Of het nog nodig is om de organisaties formeel te fuseren zal blijken, maar ook in de huidige vorm zijn we al nauw verbonden en slagvaardig. Aandachtspunt om in de komende periode mee te nemen is de blijvende borging van de lijn lokaal-regionaal-nationaal. Hierover blijven we graag met de provincie in gesprek. We zullen onze visie op de samenwerking meenemen in het beleidsplan en het meerjarenplan dat we in 2025 ontwikkelen.



Culturele waarden

Bij de beoordeling van onze gezamenlijke activiteiten op het gebied van de landschapskunst wordt gekeken naar onze bijdrage aan de culturele waarden van Flevoland. Het gaat daarbij om de artistiek inhoudelijke, maatschappelijke en economische waarde - en om de bijdrage aan het 'Verhaal van Flevoland'.

De Collectie Landschapskunst is artistiek-inhoudelijk van enorme waarde en betekenis voor de verschillende gemeenten en eigenaren, Provincie Flevoland en de Nederlandse cultuursector. M. en SLAF gaven deze waarde een impuls door de collectie (nog) bekender te maken bij een breed publiek in Flevoland en daarbuiten. Door dit jaar het vakgebied te mobiliseren (Land Art Lives) en samen te werken met de eigenaren en partners is ook gewerkt aan het bestendigen van de collectie op de lange termijn.

In de manier waarop we ook dit jaar weer met onze publieksactiviteiten (Land Art Weekend, Land Art Kunstweek, Land Art Thuis) nieuwe doelgroepen en bereikten - zoals gezinnen, kwetsbare ouderen en Flevolandse jongeren - schuilt onze maatschappelijke waarde.

Economisch gezien maakten we met het belichten en activeren van de landschapskunst Flevoland aantrekkelijk voor bezoekers en versterkten we de uitstraling van Flevoland als plek om je te vestigen. Samen vertellen de kunstwerken het Verhaal van Flevoland. Door de bestaande collectie op peil te brengen laat Flevoland zien actief te werken aan haar erfgoed en aan een levendig cultureel klimaat.

Resultaten

Drie van de vier resultaten die de provincie op basis van ons Jaarplan voor 2024 verwachtte zijn behaald: het Land Art Weekend heeft plaatsgevonden (1&2 juni), net als de drie beoogde XL-tours (15, 22 en 29 september) en de eigenarenbijeenkomst (19 november). Het vierde resultaat betrof de fusie van beide organisaties, die door gemeentelijke besluitvorming rondom M. niet plaats heeft kunnen vinden. We hebben de provincie hierover op 20 september per brief geïnformeerd.

Beleid en samenwerking

Omdat er vanuit de provincie en gemeente Almere nog geen duidelijkheid is over de financiering en de toekomstige richting van M. kon de fusie geen vorm krijgen. Stakeholders en eigenaren van de kunstwerken zijn over dit traject tijdens de eigenarenbijeenkomst op de hoogte gebracht en er zijn onderling regelmatig gesprekken gevoerd.

Er is met het congres en de tentoonstelling zoveel mooi resultaat behaald het afgelopen jaar en zoveel ogen zijn nu op de Flevolandse landschapskunst gericht, dat we er beide van overtuigd zijn dat het goed is om dit momentum te benutten. We werken samen aan een visie op de landschapskunst voor de langere termijn, geven vervolg aan het programma Land Art Lives en breiden de partners uit, en stemmen de plannen die in de maak zijn nauwkeurig op elkaar af. In 2025 volgen in elk geval een beleidsplan en een nieuw meerjarenplan, waarin deze visie en afstemming bekend worden gemaakt.

Masterplan

Het Masterplan Land Art Flevoland is eind 2024 nagenoeg volledig afgerond. De restauratie van Aardzee is na de zomer in gang gezet en wordt zodra het kan in voorjaar 2025 afgerond. Sea Level, dat alleen gerestaureerd zou worden, is uiteindelijk dankzij een gulle gift van kunstenaar Richard Serra volledig herbouwd. Beide kunstwerken worden in het Land Art Weekend van 2025 in het zonnetje gezet.

Verder zijn er bij de Groene Kathedraal nieuwe bankjes en een fietsenrek geplaatst naar ontwerp van Studio Walden, dit zal ook bij Sea Level nog gebeuren. De 3D scans van alle kunstwerken zijn gemaakt en op basis daarvan is de mobiele tentoonstelling Land Art op Schaal gerealiseerd, die bij De Verbeelding in Zeewolde en op het provinciehuis in Lelystad te zien was. De kunstenaarsinterviews hebben plaatsgevonden en de publieksfilmpjes zijn gepubliceerd. Eind 2024 zijn de financiën afgerond en begin 2025 zijn alle verslagen bij de fondsen ingediend en goedgekeurd.

We kijken terug op een zeer geslaagd meerjarenproject, dat wat ons betreft naar meer smaakt. Het heeft de kunstwerken een enorme impuls gegeven, veel aanleiding geboden om het publiek te bereiken en de relatie met onze stakeholders versterkt. Voor ons als organisatie betekende het een versterking van onze slagkracht. Het verslag is naar alle betrokkenen opgestuurd, op de website komt een vermelding zodat belangstellenden het kunnen opvragen.



Land Art Weerwater

Begin 2024 werd duidelijk dat het project Land Art Weerwater bij gemeente Almere op de nominatie stond om wegbezuinigd te worden. We waren onaangenaam verrast, ten eerste omdat dit kennelijk kon en ten tweede omdat de reden hiervoor - het project verkeerde nog in een vroeg stadium - door het trage handelen van de gemeente zelf veroorzaakt was. In april viel de beslissing definitief. Kunstenaar Sachi Miyachi is erg aangedaan, zij had al veel extra tijd geïnvesteerd en keek uit naar de realisatie van dit omvangrijke project. Ook wij zijn met Sachi enorm teleurgesteld dat Almeerders op deze manier een mooie toevoeging aan hun woonomgeving is ontnomen en de Flevolandse collectie niet met deze aanwinst verrijkt kan worden. De financiële afronding met daarin een redelijke vergoeding voor Miyachi loopt nog.

Herstel Pier+Horizon

Voor het kunstwerk Pier+Horizon is een herstelplan gemaakt, waarvoor we in 2024 succesvol fondsen hebben geworven. Er is een crowdfunding gestart die bijna negenduizend euro heeft opgeleverd. Het Cultuurfonds Flevoland heeft een bedrag van zesduizend euro toegezegd, en provincie Flevoland draagt een bedrag van circa drieduizend euro bij. Gemeente Noordoostpolder heeft kosten voor het opknappen van de pier en verwijderen van de beschadigde onderdelen op zich genomen. De boomstammen, afkomstig van Staatsbosbeheer, zijn eind van het jaar bewerkt en geplaatst en de financiële afronding is nagenoeg rond.

Eigenarenbijeenkomst

Dit jaar heeft op 19 november een eigenarenbijeenkomst plaatsgevonden, bij De Verbeelding in Zeewolde. Daarbij waren de gemeenten Lelystad, Dronten en Almere vertegenwoordigd, en ook Staatsbosbeheer was erbij. Het was een goed overleg, waarbij we zijn overeengekomen om voor wat betreft deze samenwerking in te zetten op het thema recreatie. Idee is om in het voorjaar van 2025 een volgende bijeenkomst te organiseren, waarbij de beleidsmedewerkers van recreatie en landschap ook aanwezig zijn. Vanuit ideeën van deze hele groep kan dan een plan gemaakt worden - mogelijk kan hiervoor via Leader en de provincie (recreatie) extra geld worden aangevraagd.

Activiteiten

In 2024 hebben M. en SLAF de samenwerking op gebied van activiteiten bij de landschapskunst verder verstevigd. Het grote voordeel is dat het publieksbereik van de landschapskunst zo wordt vergroot. Het aanbod bestrijkt verschillende doelgroepen:

- Liefhebbers van kunst en cultuur
- Studenten MBO, HBO en universiteit
- Families
- Jongeren in Flevoland (veelal met een praktische opleiding)
- Schoolkinderen in Flevoland
- Senioren
- Netwerk en vakpubliek

De Baan - Sachi Miyachi

Begin 2024 is besloten om kunstenaar Sachi Miyachi te vragen een tentoonstelling te maken in het paviljoen van M. Onder de titel De Baan - een oefening in optimisme is deze in juli geopend. Het is een toegankelijke tentoonstelling die bezoekers activeert, en een soort 'veranderstrategie' voorstelt: door te spelen kan je tegenslagen het hoofd bieden en op nieuwe ideeën komen. Gewapend met speciaal gemaakte golfclubs kan je langs een aantal thematische holes om een balletje te slaan. De thema's hebben te maken met het Floriadeterrein en de geschiedenis van Almere. De tentoonstelling wordt verlengd tot in 2025 en er vinden regelmatig extra activiteiten plaats om bezoekers te werven.

Land Art Weekend

Het jaarlijkse Land Art Weekend vond plaats op 1 en 2 juni 2024. De samenwerking met M. is goed bevallen en wordt voortgezet en versterkt. Aan het hart van het Land Art Weekend wordt niets veranderd: de gidsen die op alle locaties aanwezig zijn om uitleg te geven. Daarbij hebben we dit jaar gekozen voor een spektakelstuk: bij Aardzee en Observatorium stonden uitzichttorens van waaruit je de kunstwerken van een ander perspectief kon bekijken. Bij De Verbeelding was de tentoonstelling Land Art op Schaal te zien en konden mensen met VR brillen naar de virtuele beelden van de land art kijken. Het weer was helaas wat grijs en koud, maar met 1.908 bezoekers was de opkomst toch even hoog als andere jaren.

Land Art Lives

Voorprogramma

Om naar het internationale congres van 3 oktober toe te werken trapte Land Art Lives in april af met een voorprogramma van 4 activiteiten. Het ging om een bijeenkomst over het kunstwerk Park in het Water van Acconci Studio in Den Haag (met partner Stroom Den Haag), een platformbijeenkomst met de RCE over het restaureren van land art in Zeewolde, een FlevoLab tour door Flevoland, een online event met een livestreamverbinding tussen de kunstwerken Broken Circle/Spiral Hill (Emmen) en Spiral Jetty (Utah) van Robert Smithson, en een bijeenkomst op de Universiteit van Amsterdam: Claiming land for art, claiming land through art. In totaal is het voorprogramma bezocht door 262 deelnemers. Alle bijeenkomsten zijn gefilmd en worden gepresenteerd op het digitale platform.

Congres op 3 oktober

Op donderdag 3 oktober 2024 vond in het Agora Theater in Lelystad Land Art Lives plaats, de internationale conferentie over landschapskunst. Ruim 200 professionals en belangstellenden kwamen samen om lezingen te horen en workshops te volgen over de toekomst van landschapskunst. Aan het einde van de dag werden de resultaten overhandigd aan Sjaak Simonse, gedeputeerde cultuur van Provincie Flevoland.

Vanuit heel Nederland en Flevoland kwamen deelnemers af op deze conferentie. Onder de deelnemers bevonden zich o.a. kunstenaars, kunsthistorici, ontwerpers, beleidsmedewerkers van gemeenten, provincies en het rijk, vertegenwoordigers en medewerkers van musea (Kröller-Müller Museum, Noordbrabants museum, Museum Schokland), cultuurfondsen (Cultuurfonds, Mondriaan Fonds) academies en universiteiten (Universiteit van Amsterdam, Groningen, Gerrit Rietveld Academie en Jan van Eyck Academie) en liefhebbers van landschapskunst. Vanuit het buitenland waren er vertegenwoordigers van de Sorbonne Universiteit uit Parijs, het Middelheim Museum uit Antwerpen, Holt/Smithson Foundation uit Santa Fe (VS), Yorkshire Sculpture Park (UK), Land Art Safiental (CH) en de Emscherkunstweg (D).

De conferentie was uiteindelijk uitverkocht en hieruit valt te concluderen dat het onderwerp leeft – en dat er behoefte is om kennis en ervaringen op dit gebied uit te wisselen. Het Land Art Lives team bezint zich inmiddels op een voortzetting van het programma in 2025 in samenwerking met diverse partners. Hierdoor blijft het programma en bijbehorende platform landartlives.nl levend en wordt het netwerk verder versterkt.

Land Art Live Events

In 2024 stond een event bij Deltawerk // in het Waterloopbos in de Noordoostpolder op het programma. Dit project is doorgeschoven naar 2025.

Land Art Thuis

Met Land Art Thuis brengen we de ervaring van de landschapskunstwerken in Flevoland op digitale wijze bij de mensen thuis. Vanachter een computer kunnen mensen waar dan ook middels een 360 graden film door het kunstwerk bewegen en komen ze meer te weten over het werk en de kunstenaar. Een programma dat al bestaat, maar dat we blijven promoten.

Land Art Kunstweek

De Land Art Kunstweek is een programma waarin we de land art naar de bewoners van woonzorgcentra in Flevoland brengen, een groep die zelf niet meer op pad kan. Het programma is in samenwerking met de activiteitenbegeleiding ontwikkeld. Een week lang werden de dagelijkse activiteiten van de bewoners ingevuld door M.. Bewoners konden met de speciaal ontwikkelde VR-tool de landschapskunstwerken in virtual reality bezoeken. Maar ook land art werken kleien en in beweging komen tijdens een bewegingsworkshop. In 2024 was M. 9 weken lang met de Land Art Kunstweek te vinden bij 9 verzorgingshuizen in Lelystad, Urk, Dronten, Emmeloord en Marknesse. 1.045 bewoners, enkele familieleden en 182 activiteitenbegeleiders hebben deelgenomen.



Tours

Het gezamenlijke aanbod heeft ook dit jaar weer een mooi palet aan verschillende tours opgeleverd. Ze zijn toegespitst op verschillende doelgroepen

Familietour

Met de Land Art Familietour (gratis beschikbaar) bieden we families met kinderen van zes tot en met tien jaar de collectie landschapskunst in Flevoland op een leuke, interactieve manier aan. Met behulp van een app kunnen families op eigen gelegenheid drie landartwerken ontdekken.

XL Tours

De drie reguliere tours vonden dit jaar plaats op 15, 22 en 29 september. Deze data zijn gekozen om de tours te laten meelopen in de promotie van Land Art Lives. Er zijn 78 tickets verkocht voor deze tours.

Tours op maat

Dit jaar zijn er vijf tours op maat georganiseerd, waarvan we bij twee een lezing over de landschapskunst hebben gehouden. Er hebben 125 mensen aan deelgenomen.

DIY Tours

Op basis van de informatie op onze website, maar ook informatie in breed beschikbare fiets- en wandelroutes, kunnen mensen hun eigen tour samenstellen om de land art te bezoeken.

Tours voor studenten

Gedurende het jaar is besloten om deze activiteit, bedoeld om studenten van diverse kunstdisciplines te bereiken, anders in te steken. In 2025 wordt voor hen een Open Call georganiseerd en krijgen ze een aanbod om met korting aan reguliere tours deel te nemen.

Onderwijs

Het Land Art programma 2.0 voor het PO is in 2024 vernieuwd. Centraal in dit programma staan eigenaarschap, voelen over, en een zintuigelijke verbinding leggen met hún cultureel erfgoed: de uitzonderlijke collectie Land Art in Flevoland. Het programma is als provinciaal aanbod opgenomen in het CultuurPlus pakket van Expertisecentrum Cultuureducatie Flevoland (FleCK).

Per 2025 wordt het programma 'LAND ART 2.0, Land art om je heen' ook onderdeel van de KIDD 'Kunst is Dichterbij dan je Denkt' leerlijn in Almere. Daarmee is het programma ingebed in de meerjarige CMK-leerlijn van Almere. Het programma is in 2024 getest op 11 juni met de groepen 6 van OBS De Flierefluiter en KIDD. De leerlingen testten het vormgegeven onderwijsmateriaal; de waaier met opdrachten, draaischijf en schuifpuzzel. Ze bezochten twee landschapskunstwerken: De Groene Kathedraal in Almere en Sea Level in Zeewolde. Onderdeel van deze pilot was ook een test van het voorbereidende lesmateriaal in de klas. Voor juni 2025 staan er al 10 KIDD groepen 6/7 ingepland om de prachtige collectie Land Art te gaan ervaren. Dit programma is een van de resultaten van de samenwerking tussen M. en Stichting Land Art Flevoland.

Communicatie

De gezamenlijke communicatiestrategie die in 2023 is opgesteld gold ook in 2024 als leidraad voor de communicatie. De inspanningen op dit gebied focusten zich met name op de activiteiten: het onder de aandacht brengen van de tours, het Land Art Weekend, de tentoonstelling en Land Art Lives. Verder informeerden we ons publiek en onze stakeholders over de onderdelen van het Masterplan, het wegvallen van Land Art Weerwater en de reis van Anne Reenders en Martine van Kampen langs de land art in de VS. Over het fusietraject is dit jaar niet gecommuniceerd, omdat deze niet heeft plaatsgevonden.

In 2024 is de social media aanwezigheid van Land Art Flevoland flink opgeschroefd, een taak waar de nieuwe communicatiemedewerker zich specifiek op heeft gericht. Met inzet van aansprekende beelden, boeiende verhalen en zelfgemaakt filmmateriaal is een constante stroom van berichten geplaatst in een geheel eigen en herkenbare tone of voice. Deze aanpak is gericht op het aantrekken van een breder en jonger publiek en boekt succes. Archiefmateriaal is ingezet om extra lagen aan kennis toe te voegen, wat zowel nieuwe als bestaande bezoekers weet te boeien.

De communicatiestrategie is versterkt door de vele activiteiten die vanaf de zomer plaatsvonden: de tentoonstelling van Sachi Miyachi, de zes evenementen van Land Art Lives, de drie georganiseerde tours en de Land Art Kunstweek. Dit maakte 2024 ook vanuit communicatief oogpunt een enorm succesvol jaar.



Ter promotie van het Land Art Weekend werden lokale ambassadeurs ingezet voor een wervende campagne. Omroep Flevoland kwam meermaals filmen bij actueel nieuws over de landschapskunstwerken, en er was vanuit nationale media veel aandacht voor de vernieuwing van Sea Level en het overlijden van Richard Serra in 2024. En dankzij de ruime aandacht die de media besteedden aan de crowdfunding voor de vernieuwing van PIER+HORIZON is daarvoor een mooi bedrag opgehaald.

Bereik in cijfers

Fysiek (activiteiten)

Land Art Weekend	2.500
Tours	203
Land Art Lives	482
Land Art Kunstweek	1.227
De Baan, Sachi Miyachi	574 (t/m dec)
Onderwijs	51

Fysiek (kunstwerken)

Er zijn geen metingen van het aantal bezoekers bij de land art werken, maar een realistische, grove schatting van gemiddeld 5 bezoekers per kunstwerk per dag zou een aantal opleveren van 18.250 bezoekers per jaar. Daarbij zijn de 100.000 bezoekers die het Waterloopbos jaarlijks trekt nog niet meegerekend (locatie Deltawerk//).

Digitaal

Webs Land Art Flevoland 18.000 unieke bezoekers
Platform Land Art Lives 8.600 unieke bezoekers
Facebook 1.150 volgers (groei 6%)
Instagram 2.550 volgers (groei 9%)

Organisatie

Bij SLAF zijn twee nieuwe bestuursleden aangetreden: Frédérique Kreeftenberg (directeur StrandLab Almere) verving Vincent de Boer, en Anne Marie van der Weide (directeur landschapsarchitectuur Mecanoo Architecten) verving Demelza van der Maas. Suki de boer heeft de functie van penningmeester op zich genomen. De in het jaarplan aangekondigde fusie heeft niet plaatsgevonden. SLAF onderschrijft, net als M., de Code Cultural Governance, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code, die landelijk voor culturele instellingen zijn opgesteld.

Financien

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening heeft betrekking op het bedrag van € 131.303 dat Provincie Flevoland bijdraagt vanuit de Cultuurnota 2021-2024. Hiervan worden de activiteiten en medewerkers van SLAF bekostigd. SLAF had verder inkomsten uit de kaartverkoop van tours (losse kaartverkoop en tours op maat), het Masterplan en de werkzaamheden in opdracht van Gemeente Almere (Land Art Weerwater). Het Masterplan Land Art Flevoland wordt bekostigd vanuit bijdragen van de VriendenLoterij, het Mondriaan Fonds en het BPD Cultuurfonds. In de aanvraag bij de provincie waren ook de kosten van M. voor de gezamenlijke activiteiten voor de landschapskunst opgenomen. Deze bekostigt M. vanuit de bijdrage uit de BIS van het Ministerie van OCenW, Almere 2.0 (FVA) en het Fonds Cultuurparticipatie. In de eigen Jaarrekening van M. zijn de kosten en eindbedragen hierover terug te vinden.

SLAF

Medewerkers

Martine van Kampen - curator
Lot Meijers - projectleider Masterplan en Land Art Weerwater
Joya Mooi - communicatie
Merel van 't Hullenaar - tours
Tessa Haan - productie Land Art Weekend

Bestuur

Demelza van der Maas - voorzitter (tot 11 dec)
Vincent de Boer - penningmeester (tot 28 mei)
Frédérique Kreeftenberg - secretaris (na 28 mei)
Suki de Boer - secretaris (tot 28 mei) en daarna penningmeester
Anne Marie van der Weide - voorzitter (na 11 dec)

Financien

ASK - administratie
Amstelstad - accountantscontrole

Partners

Provincie Flevoland
Gemeente Almere
Gemeente Zeewolde
Gemeente Lelystad
Gemeente Noordoostpolder
Gemeente Dronten
Het Flevo-landschap
Natuurmonumenten
Staatsbosbeheer
De Verbeelding Zeewolde
Visit Flevoland
VriendenLoterij
Mondriaan Fonds
BPD Cultuurfonds
Cultuurfonds Flevoland



LAND
ART
Toekomstverhalen
LIVES

LAND
ART
LIVES

LAND
ART
Marlene van Kampen
LIVES

Colofon

Penvoerder subsidieaanvraag:

Stichting Land Art Flevoland

De Voetnoot, kamer 3.05

Stadhuisplein 2

1315 HT Almere

www.landartflevoland.nl

IBAN NL50 TRIO 0391 1740 45

KvK 66223520

RSIN 856450108

In samenwerking met:

M.

Melica 200

1325 WZ Almere

Fotocredits

p1 Steigertoren bij Observatorium tijdens het Land Art Weekend (foto Wardie Hellendoorn)

p3 De Baan, oefening in optimisme - Sachi Miyachi (foto Erwin Budding) p5 Gids Foktje Doornbos

spreekt bezoekers tijdens het Land Art Weekend

p7 de expo Land Art op Schaal in De Verbeelding

p9 de bankjes van Studio Walden bij de Groene

Kathedraal (foto Jordi Huisman)

p11 de tour met internationale gasten op 4 oktober

bij Sea Level in Zeewolde

p13 Anne Reenders, Sjaak Simonse en Martine van

Kampen bij de afsluiting van het Land Art Lives

congres op 3 oktober (foto Beeldkrakers)

Jaarcijfers 2024

2

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen	1	82.084	44.799
Liquide middelen	2	14.189	192.373
		<u>96.273</u>	<u>237.172</u>
totaal ACTIVA		<u>96.273</u>	<u>237.172</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	3	36.427	47.560
Bestemmingsreserves	4	0	10.000
		<u>36.427</u>	<u>57.560</u>
Kortlopende schulden	5	59.846	179.612
totaal PASSIVA		<u>96.273</u>	<u>237.172</u>

Jaarcijfers 2024

3

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2024

BEDRAGEN IN EUR	toelichting	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN				
Publieksinkomsten	6	20.485	10.000	13.065
Sponsoring	7	8.588	0	0
Overige inkomsten	8	25.965	37.010	12.320
Bijdragen van private fondsen	9	139.200	25.000	79.920
Subsidie Provincie Flevoland	10	131.303	131.303	128.380
Overige subsidies uit publieke middelen	11	28.000	0	16.800
TOTALE BATEN		353.541	203.313	250.485
LASTEN				
Personeelskosten	12	81.731	79.554	73.843
Huisvestingskosten	13	14.865	6.600	12.930
Communicatie	14	7.435	11.236	8.974
Kantoorkosten	15	16.295	12.000	12.015
Activiteiten	16	45.440	31.913	38.194
Masterplan	17	180.094	25.000	91.408
Kosten opdracht	18	28.814	37.010	15.340
TOTALE LASTEN		374.674	203.313	252.704
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		-21.133	0	-2.219
RESULTAAT		-21.133	0	-2.219
Resultaatbestemming				
Onttrekking bestemmingsreserve Flevoland		0		-20.000
Onttrekking bestemmingsreserve Masterplan		-10.000		0
Mutatie algemene reserve		-11.133		17.781
Totaal		-21.133		-2.219